# 毕节同心农工中等职业技术学校

# 舞蹈表演专业人才培养方案

# **一、专业名称及代码**

专业名称：舞蹈表演

专业代码：750202

# **二、入学要求**

初中毕业生或具有同等学力者

# **三、修业年限**

三年

# **四、职业面向**

舞蹈表演专业职业面向表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **所属专业大类（代码）** | **所属专业类（代码）** | **对应行业（代码）** | **主要职业类别（代码）** | **主要岗位类别（或技术领域）** | **职业技能等级证书、社会认可度高的行业企业标准或证书举例** |
| 文化艺术大类（55） | 表演艺术类（5502） | 文化艺术业 （88） | 2-10-02-03舞蹈编导  2-10-03-03舞蹈演员 | 舞蹈演员  舞蹈编排  舞蹈教育培训 | 舞蹈教师资格证  舞蹈考级（1-10级） |

# **五、培养目标与培养规格**

**（一）培养目标**

以立德树人为根本任务，培养拥护中国共产党领导和中国特色社会主义道路，德、智、体、美、劳全面发展，具有良好的文化素养和职业道德，培养具备优秀的舞蹈表演技巧和艺术修养，具备较强的创新能力和实际操作能力的具有现代职业舞蹈表演素养的高素质复合型技术技能人才。

**（二）培养规格**

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求：

**1.素质**

（1）能够坚定不移地拥护中国共产党的领导和中国特色社会主义制度，思想政治素质和道德品质良好。

（2）具有健康的身体与心理。

（3）具有良好的职业素养，强烈的责任心、进取心和创新意识。

（4）具有较好的人际交往、团队协作能力。

（5）具有较高的社会主义觉悟和良好的思想道德、确立正确的人生观、价值观和审美观，具有较强的创新意识和开拓精神神。

（6）具有较强健的体魄和良好的心理品质，能承受相关表演技能对体能的要求，心理健康、性格开朗、为人豁达、与人为善，适应社会生活与工作的能力较强。

**2.知识**

（1）掌握本专业开设的理论基础课程： 舞蹈艺术概论、中国舞蹈史、西方舞蹈史、舞蹈作品欣赏与分析、舞蹈编导、舞蹈解剖学、音乐欣赏、基础乐理、基础钢琴、视唱练耳等。

（2）培养学生具备较强的应用专业基础理论知识的能力，全面理解和掌握中外音乐、舞蹈文化的发展脉搏，具有较扎实的艺术学、舞蹈表演学理论知识和必备的舞蹈学、音乐学、美学知识，掌握主要表演意识体系的基本内容，了解基本的教育理论和教学基本常识。

（3）具备舞蹈表演相关的音乐、美学、文学知识，能够理解舞蹈作品并形成审美情趣。

（4）熟悉舞蹈表演艺术从古典到现代的发展历程和相关理论，理解舞蹈作品内涵与艺术表现。

**3.能力**

（1）具有一定的舞蹈表现能力和初步的舞蹈创作能力。

（2）具有初步的形体表演和舞台综合表现能力。

（3）具有正确的艺术审美和舞蹈鉴赏能力。

（4）熟练掌握各种舞蹈的身韵动律特点和表演技能。

（5）掌握基本的就业创业能力和适应岗位变化的能力。

（6）培养学生具备较强的专业表演能力。通过专业课的学习和训练，使学生在舞蹈表演、创编等方面达到较高的专业程度，并在不断的舞台表演实践中，获得较强的专业艺术实践能力。

（7）通过系统的专业理论学习和专业技能的训练，使学生具有对各种舞蹈作品的鉴赏、分析和批评的能力，具备策划、组织、主持和管理各种音乐、舞蹈表演活动的能力。

（8）在熟悉基本的教育理论和教学常识的基础上，把握专业教育教学的特点，具备基本的专业教学能力。

（9）具备较强的实际操作能力，使用专业舞蹈器材和舞蹈音乐设备。

（10）具有一定的创新能力，能够独立进行舞蹈作品的创作，并有一定的舞台经验。

（11）全面掌握现代舞、芭蕾舞等多种舞种的技巧，能够熟练地演绎不同类型的舞蹈作品。

# **六、课程设置及要求**

本专业课程设置分为公共基础课程、专业课程和选修课程。

**（一）公共基础课程**

1.公共基础课程是中等职业学校课程体系的重要组成部分，是培养学生思想政治素质、科学文化素养等的基本途径，对于促进学生可持续发展具有重要意义。本专业公共基础课程，依据教育部办公厅关于印发《中等职业学校公共基础课程方案》的通知（教职成厅〔2019〕6号）精神，结合专业特点，开齐国家规定的公共基础课程，开足规定学时，按国家制定的各学科课程标准开展教学。教师要准确把握学科课程标准，在教学内容选择上坚持突出思想性、注重基础性、体现职业性、反映时代性原则，做好学科课程教学设计，合理运用各类教学资源，保证教育教学质量。

公共基础课程：《思想政治理论》（包含<中国特色社会主义>、<心理健康与职业生涯>、<哲学与人生>、<职业道德与法治>）、《语文》、《数学》、《英语》、《历史》、《体育与健康》、《信息技术》、《艺术》、《贵州省生态文明建设》、《劳动教育》等。

2.公共基础课程主要教学内容及要求：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **主要教学内容和要求** | **学时** |
| 1 | 中国特色社会主义 | 帮助学生了解中国特色社会主义的创立、发展和完善，理解开辟中国特色社会主义道路的伟大意义，了解社会主义基本经济制度及其优越性，明白中国特色社会主义最本质的特征和中国特色社会主义制度的最大优势是中国共产党领导，理解我国政治制度的优越性，理解坚持党的领导、人民当家作主。依法治国有机统一是社会主义政治发展的必然要求；了解中国特色社会主义文化，增强文化自信;了解中国特色社会主义社会建设与生态文明建设。  教学实践中，注意激发学生学习兴趣，注重探讨式和体验性学习，注重多样化考核评价。 | 36 |
| 2 | 心理健康与职业生涯 | 帮助学生理解社会发展是实现人生梦想的客观环境，理解职业生涯规划的重要性；学会客观的自我认识，认识理想与现实的差异性，掌握青春期的性心理知识，养成健康向上的生活方式;了解所学专业对应的职业群及演变趋势，立足专业谋划发展:学会和谐交往、快乐生活:端正学习态度，学会时间管理，树立终身学习意识:了解调整职业生涯规划的必要性，把握职业生涯规划调整的时机，持续完善职业生涯规划，放飞理想，人生出彩。  教学中，注意教发学生学习兴建，可开展角色扮演，社会调查，人物访谈等活动，可选取典型案例开展座谈、讨论等，实行探讨式和体验性学习，注重多样化考核评价。 | 36 |
| 3 | 哲学与人生 | 帮助学生了解马克思主义哲学是科学的世界观和方法论:理解世界统一于物质的原理，懂得客观规律性和主观能动性的辩证关系:懂得世界是普遍联系和永恒发展的，学会用联系和发展的观点分析问题:理解认识与实践的辩证关系，坚持理论联系实际，做到知行合一:认识社会存在与社会意识的辩证关系，明确人民群众是历史的创造者，理解个人价值与社会价值的关系。  教学中，遵循思想政治教育规律和学生身心发展规律，注意淑发学生学习兴趣，可采用案例分析、讨论等方法，注重探讨式和案例式教学，注重多样化考核评价。 | 36 |
| 4 | 职业道德与法治 | 了解道德与法的关系， 了解道德特点和作用，体认中华民族优良道德传统，坚持社会主义道德观。了解社会公德、家庭美德、个人品德的主要内容:理解职业道德的主要内容和意义，理解职业道德对促进社会发展和个人岗位成才的必要性:了解劳动精神，劳模精神的内涵，理解新时代弘扬劳动精神，劳模精神的意义;认识职业礼仪对职业道德行为养成的作用:掌握加强职业道德修养的基本方法;懂得法治的科学内涵，了解中国特色社会主义法律体系构成，了解建设法治中国是坚持和发展中国特色社会主义内在要求;了解宪法的地位，实行宪制的意义，了解公民基本权利与基本义务的关系；对民法、刑法、民事诉论法等有基本了解。  教学中，遵循思想政治教育规律和学生身心发展规律，意发学生学习兴趣，注重探讨式和体验性学习。 | 36 |
| 5 | 语文 | 本课程主要教学内容:通过语感与语言习得、中外文学作品选读、实用性阅读与交流；古代诗文选读、中国革命传统作品选读，劳模精神工匠精神作品研读、职场应用写作与交流等。  要求掌握日常生活和职业岗位要求的现代文阅读能力、写作能力、口语交际能力,具有初步的文学作品欣赏能力和浅易文言文阅读能力。 | 144 |
| 6 | 数学 | 本课程主要教学内容:集合、不等式、函数、指数函数与对数函数、三角函数、数列、直线与圆的方程等。  要求以学生为中心，使用信息化手段提高教学效果，过程性评价不低于60%。 | 144 |
| 7 | 英语 | 本课程主要教学内容:中职英语词汇、听力、口语、阅读、语法、写作等。  教学要求:注重学生听说读写能力的培养，通过创设教学情境增加学生在课内外利用英语进行口语、书面交流锻炼的机会，促进学生自主学习能力、综合文化素养的提升。 | 144 |
| 8 | 历史 | 在“中国历史”模块教学中，帮助学生了解史前史、先秦史、秦汉史、三国两晋南北朝史、隋唐宋元明清史，掌握历史发展的线索和脉络，铸牢中华民族共同体意识；帮助学生了解晚清时期的内忧外患与救亡图存、辛亥革命、中国共产党领导的新民主主义革命的历史，充分认识“只有共产党能够救中国”;帮助学生了解社会主义革命和建设的初步探索，改革开放、中国特色社会主义进入新时代的历史。在“世界历史”模块教学中，帮助学生了解多样的文明古国，资本主义的兴起，工业革命、马克恩主义的诞生与传播、第一次世界大战和俄国十月革命、苏联的社会主义建设、第二次世界大战、两极格局下的世界、冷战结束后的世界。  在教学实践中，注意将唯物史观、家国情怀等历史学科核心素养的培养融入教学过程;通过创设历史情境等丰富多彩的活动，引领学生对历史问题进行探究;善于挖掘中国历史上与中职学生专业学习密切相关的重要内容，提高历史教学的针对性和适切性:注重探讨式及其他形式的教学，注重多样化考核评价。 | 72 |
| 9 | 体育与健康 | 本课程主要教学内容: 1.基础模块:基础素质训练(一般体能、专项体能、职业体能、健康教育)。2.拓展模块:田径、健身操、武术、羽毛球、乒乓球、足球、篮球、气排球等运动项目。  本课程教学要求:通过身体素质练习，专项训练，游戏练习，体质测量，教学比赛，对抗训练等方式进一步提高运动技能，形成良好的运动习惯和心理品质。引领学生逐步形成正确的世界观、人生观和社会主义核心价值观。 | 144 |
| 10 | 信息技术 | 教学内容:结合所学专业知识，围绕职业岗位情境中具体业务问题，使学生了解信息技术设备与系统操作、 办公软件与设备使用、 程序设计、网络应用、图文编辑、数据处理。数字媒体技术应用、信息安全防护和人工智能应用等方面的知识，掌握信息获取、加工、分析、存储、信息安全、网络安全等知识与技能。  要求:课堂教学理实一体化,通过设置与专业岗位相关的职业情境。采用任务驱动等教学方法，使学生达到预期教学效果。实践比例不低于60%。 | 72 |
| 11 | 艺术 | 本课程教学内容:音乐鉴赏基础和美术鉴赏基础。  本课程教学要求:1.了解音乐表现的丰富性和多样性，认识音乐要素，把握音乐形象，感受音乐魅力，培养音乐爱好;掌握音乐鉴赏的基本方法，结合音乐情境，运用恰当的音乐语言对音乐作品、音乐现象及音乐活动进行描述、分析、解释和判断，理解音乐要素在音乐表现中的作用。2.了解不同的美术门类，理解美术创作的基本方法和造型语言激发美术学习兴趣;欣赏中国书画、外国绘画、国内外雕塑和建筑等经典作品，了解重要的美术家及其代表作品，感受美术独特的表现形式、艺术风格、审美特点和文化特征，理解美术文化的多样性;掌握美术鉴赏的基本方法，运用恰当的美术语言对美术作品、美术现象及美术活动进行描述、分析、解释和判断。 | 36 |
| 12 | 贵州省生态文明建设 | 本课程主要教学内容: 1.生态文明的概念合义: 2. 生态文明对于人类和区域经济发展的意义: 3.生态文明的实践活动；4.保护生态环境的具体措施。  本课程要求：采用网课、专题讲座、社会实践等方式结合的课程形式，其中网课10学时，专题讲座2学时，社会实践4学时。 | 18 |
| 13 | 劳动教育 | 帮助学生掌握马克思主义劳动价值论，深刻理解劳动精神，劳模精神，工匠精神的价值，了解参加校园劳动，家庭劳动的意义，了解掌握职业技能的意义，积极参加劳动锻炼。在教学实践中，注意激发学生学习兴趣，注重案例分析、课堂讨论，积极开展实习实训、专业服务、社会实践、勤工助学等，强化实践性和体验性学习，注重多样化考核评价。 | 18 |
| 14 | 普通话 | 本课程是中等职业学校航空服务、文秘、旅游、学前教育专业的一门核心课程，也是中职学校各专业应该学习的一门基础课程。本课程是训练普通话口语表达的实践性课程，应着重训练和提高学生的普通话口语表达能力。本课程的中心任务是以马克思主义理论为指导，以国家的语言文字政策为依据，贯彻理论联系实际的原则，系统地讲授普通话的基础理论和基本知识，结合普通话水平测试的要求和方法进行教学，使学生不仅能掌握普通话的基本知识，普通话水平测试的方法和技巧，更重要的是让学生发现自己普通话发音存在的问题，掌握普通话练习和提高的方法，并通过大量的训练获得普通话口语表达的基本技能、克服不良发音习惯，养成正确发音习惯。要求学生必须达到国家普通话测试等级（二级乙以上）的规定级别，为他们将来走上工作岗位，塑造良好的自身形象，从事相关职业打好基础。 | 36 |
| 15 | 书法 | 本课程其性质属于艺术门类的知识课，同时，又有工具课的特点，作为知识课，其教学目的是通过该课的学习，使学生了解书法艺术的性质、特点：了解书法历史概况；了解主要书体的艺术特点和书写技法；掌握书法美 学的基础理论，鉴赏书法作品的一般原则和方法，以培养感受书法美的敏感，提高书法审美水平。作为工具课，为未来到单位工作打好基础。 | 36 |
| 16 | 中国优秀传统文化 | 《中华优秀传统文化》课程是面向全校各个专业开设的公共基础选修课。开设本课程的目的是通过学习中华优秀传统文化的基本内容，完善学生的知识结构，加强学生的人文素质教育，弘扬中华传统文化，培养民族自豪感和爱国主义精神，促进学生德技并修、全面发展。本课程以中华优秀传统文化教学为基础和依托，进一步拓展文化素质教学领域的深度与广度，弘扬人文精神与科学精神，提高学生人格修养和政治素养，培育家国情怀。 | 36 |

**（二）专业（技能）课程**

主要专业（技能）课程设置和要求见下表：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **主要教学内容及要求** | **学时** |
| 1 | 民族民间舞 | 教学内容：通过民间舞训练使学生基本掌握汉族( 云南化灯、东北秧歌、安徽花鼓灯、山东鼓子、胶州秧歌)少数民族(藏族维吾尔族、朝鲜族)的基本动律和民俗特点。提高学生身体各部位的协调性。  要求：（1）具备对我国民族、民间舞蹈的认知、分析、基本掌握汉族(云南花灯、东鉴赏和表现能力，北秧歌、安徽花鼓灯、山东鼓；（2）培养对我国民族舞蹈文化的感情和民族；（3）掌握初步的各民族风格。 | 126 |
| 2 | 古典舞身韵 | 教学内容：本课程是本专业学生基础课程。通过教学，使学生基本解决身体的柔软度与协调，初步了解古典舞开、绷、直立的训练方法及古典舞技术技巧的运用，为今后的剧目学习打下基础。  要求：（1）具有运用基本舞蹈知识，理性认知、分析、鉴赏和表现舞蹈的能力；（2）为继续学习专业奠定基础能力。 | 90 |
| 3 | 毯技 | 教学内容：通过毯子功训练，强化学生的身体素质，腿、腰等部位的软度、力度和控制能力，掌握腿功、腰功的基本技巧动作。并使学生了解“跟斗的基本要领，掌握定的“跟斗”技巧。  要求：（1）正确掌握所学舞蹈的表演技法;(2)具有运用所学舞蹈知识表演不同作品的能；(3)具备一定水平的舞蹈表现能力。 | 144 |
| 4 | 技巧 | 教学内容：通过技巧课教学使学生把握住舞蹈技巧“高、飘、稳、准”的技术。为舞蹈表演中的技巧打坚实的基础。  要求：（1）了解科学的跟头方法，具有正确运用呼吸的能力;（2）具备定水平的技术能力与舞蹈表现能力。 | 90 |
| 5 | 剧目 | 教学内容：通过剧目课教学，使把杆基训、民间舞、技巧、毯技专业基础课的知识和技能通过剧目进行合成，培养和提高学生的综合表演能力与舞台感。  要求：（1）正确掌握所学舞蹈的表演技法;（2）具有运用所学舞蹈知识表演不同作品的能；（3）具备一定水平的舞蹈表现能力。 | 72 |
| 6 | 舞蹈编排方法 | 教学内容：通过本课程的学习，使学生掌握舞蹈创编的基础理论知识和专业技能，并养成对生活细腻的观察能力，学会从生活中找寻，并发觉舞蹈的题材与创作源泉。体会艺术源于生活，并高于生活的真谛。挖掘人的内在“创造力”，培养丰富的想象力，从而为能独立从事舞蹈的创作、导演和教育工作的复合型人才打下基础。  要求：（1）根据高等师范院校舞蹈学专业本科的培养目标，舞蹈教学的规律特点及学生的实际接受水平，本课程教学方法主要采取理论解、作品观摩、指导实践三结合的方法。  （2）理论与实践创作的有效结合，使学生在创作中逐渐形成对舞蹈编排能力的养成与提高。  （3）通过舞蹈创编课程的学习，使学生掌握基本的舞蹈创作和编排知识；能够组织排练和编创一定的舞蹈，为今后的舞蹈创作、排练、表演、教学等服务。 | 36 |

# 七、教学进程总体安排

舞蹈表演专业教学进程计划表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课  程  类  别 | 课  程  性  质 | 序  号 | | 课程名称 | | 学时数 | | | 学分 | 按学年及学期分配 | | | | | | 考核方式 | | 所占比例 |
| 总学时 | 理论 | 实践 | 一学年 | | 二学年 | | 三学年 | | 考试 | 考查 |
| 1学期 | 2学期 | 3学期 | 4学期 | 5学期 | 6学期 |
| 18周 | 18周 | 18周 | 18周 | 18周 | 18周 |
| 公共基础课程模块 | 必修课程 | 1 | | 思想政治 | 中国特色社会主义 | 36 | 30 | 6 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | √ | 35.5％ |
| 2 | | 心理健康与职业生涯 | 36 | 34 | 2 | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  | √ |
| 3 | | 哲学与人生 | 36 | 32 | 4 | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  | √ |
| 4 | | 职业道德与法治 | 36 | 30 | 6 | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  | √ |
| 5 | | 语文 | | 144 | 120 | 24 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  | √ |  |
| 6 | | 英语 | | 144 | 124 | 20 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  | √ |  |
| 7 | | 数学 | | 144 | 144 | 0 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  | √ |  |
| 8 | | 体育与健康 | | 144 | 0 | 144 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  | √ |
| 9 | | 信息技术 | | 72 | 0 | 72 | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |  | √ |
| 10 | | 历史 | | 72 | 72 | 0 | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  | √ |  |
| 11 | | 公共艺术（美术篇） | | 18 | 18 | 0 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  | √ |
| 12 | | 公共艺术（音乐篇） | | 18 | 18 | 0 | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  | √ |
| 选修课程 | 13 | | 劳动教育 | | 18 | 9 | 9 | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  | √ |
| 14 | | 社会主义核心价值观 | | 36 | 36 | 0 | 2 |  | 2 |  |  |  |  | √ |  |
| 15 | | 贵州省生态文明教育读本 | | 18 | 18 | 0 | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  | √ |
| 16 | | 普通话 | | 36 | 36 | 0 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | √ |
| 17 | | 书法 | | 36 | 12 | 24 | 2 |  |  | 1 | 1 |  |  |  | √ |
| 18 | | 中国优秀传统文化 | | 36 | 0 | 36 | 2 | 1 | 1 |  |  |  |  |  | √ |
| 19 | | 安全教育 | | 18 | 18 | 0 | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  | √ |
| 20 | | 班会 | | 72 | 72 | 0 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | √ |
| **小计** | | | | | **1170** | **823** | **347** | **65** | **19** | **19** | **15** | **12** | **0** | **0** |  |  |
| 专业课程 | 专业基础课程 | 21 | | 视唱练耳 | | 54 | 18 | 36 | 3 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | √ |  | 30％ |
| 22 | | 乐理 | | 54 | 36 | 18 | 3 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | √ |  |
| 23 | | 舞蹈史 | | 54 | 50 | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | √ |  |
| 24 | | 舞蹈概论 | | 54 | 54 | 0 | 3 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | √ |  |
| 25 | | 声乐 | | 144 | 44 | 100 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  | √ |  |
| **小计** | | | | **360** | **202** | **158** | **20** | **6** | **6** | **6** | **2** |  |  |  |  |
| 专业课核心课程 | 26 | | 毯技 | | 144 | 24 | 120 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  | √ |  |
| 27 | | 技巧 | | 90 | 18 | 72 | 5 |  | 1 | 2 | 2 |  |  | √ |  |
| 28 | | 古典舞身韵 | | 90 | 12 | 78 | 5 | 2 | 2 | 1 |  |  |  | √ |  |
| 29 | | 民族民间舞 | | 126 | 36 | 90 | 7 | 1 |  | 2 | 4 |  |  | √ |  |
| 30 | | 剧目 | | 72 | 18 | 54 | 4 |  |  |  | 4 |  |  | √ |  |
| 31 | | 舞蹈编排方法 | | 36 | 18 | 18 | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| **小计** | | | | **558** | **126** | **432** | **31** | **5** | **5** | **7** | **14** |  |  |  |  |
| 专业选修课 | 32 | 视频剪辑与制作 | | | 36 | 6 | 30 | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 33 | 音乐选配与制作 | | | 36 | 6 | 30 | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| **小计** | | | | **72** | **12** | **60** | **4** | **0** | **0** | **2** | **2** | **0** | **0** |  |  |
| 其他教学活动 | | 34 | | 军训及入学教育 | | 30 | 6 | 24 | 2 | 1周 |  |  |  |  |  |  | √ | 34.5％ |
| 35 | | 认知实习 | | 30 |  | 30 | 2 | 1周 |  |  |  |  |  |  | √ |
| 36 | | 跟岗实习 | | 330 |  | 330 | 18 |  |  |  |  | 11周 |  |  | √ |
| 37 | | 顶岗实习 | | 720 |  | 720 | 40 |  |  |  |  | 7周 | 17周 |  | √ |
| 38 | | 毕业教育 | | 30 | 30 |  | 2 |  |  |  |  |  | 1周 |  | √ |
| **小计** | | | | **1140** | **36** | **1104** | **63** | **0** | **0** | **0** | **0** | **30** | **30** |  |  |
| 合计(总学分数、总学时数、周学时数) | | | | | | **3300** | **1199** | **2101** | **183** | **30** | **30** | **30** | **30** | **30** | **30** |  |  |  |

# **八、实施保障**

**（一）师资队伍**

配齐配足各学科教师和实习指导教师，教师学历及师生比例符合相关规定。教师任职要求如下：

### **1.专业理论及公共文化课教师**

具有本专业或相关专业大学本科及以上学历；具有中职教师资格证书；具有良好的思想政治素质和品德修养，遵守职业道德，为人师表，热爱关心学生；具备本专业教学需要的扎实的专业知识和专业实践技能，并能在教学过程中灵活运用。

### **2.实践指导教师**

具有良好的思想政治素质和品德修养，遵守职业道德，为人师表；热爱关心学生；具有教师资格证，实践教学能力强；外聘专业教师须经过教学能力专项培训，并取得合格证书。

**（二）教学设施**

根据本专业人才培养目标的要求及课程设置的需要，校内实训（实验）教学功能室配置如下：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学功能室 | 主要设备名称 | 配置数量（单位） | 规格和技术的特殊要求 |
| 舞蹈教学实训室（3个） | 把杆 | 120米 |  |
| 移动把杆 | 6个 |  |
| 镜子 | 30米 | / |
| 鞋柜 | 3个 | 移动 |
| 瑜伽垫 | 300张 | / |
| 空调 | 6个 | 站立 |
| 砖块 | 300对 | / |
| 体育垫 | 6个 | / |
| 音响设备 | 3套 | 挂式 |
| 踢腿沙袋 | 150对 | / |

**（三）教学资源**

**1.教材选用。**由专业教学部组织相关专业教师进行比较分析，教材选用坚持集体

决策。按照以下程序选用：

(1)教务处每年六月和十二月，分别组织征订春秋两季教 材，发布教材征订目录、教材样书等各类教材信息，供教师选用教材作参考。

(2)各教研组根据人才培养方案、课程设置计划，及时组 织教师广泛了解与课程有关的不同版本的教材，集体讨论确定备 选教材，认真填写《教材订购计划单》。为保证教材订购及时、 准确，各专业教学部应及时确定新学期的课程设置计划，原 则上不得变更原人才培养方案，特殊情况需要变更的，必须提前经主管教学校领导审批同意。

(3)专业部召开教材审核会议，集体讨论决定教材选用，形成教材选用清单。

(4)教务处汇总全校教材选用情况，将结果报请学校教材工作领导组复核。

(5)学校教材工作领导组集体研究决定选用结果，并进行校内公示，公示时间不少于5个工作日。

(6)选用结果公示无异议后，由教务处负责选用教材的预订、采购、发放等工作。

**2.文献图书及数字资源配备。**学校应按专业学生人数配备足够数量和种类的专业期刊等文献图书资料，建立满足教学需要的数字资源库。

**（四）教学方法**

坚持理论与实践的有机结合，注重学思结合、知行统一，坚持“做中学、做中教”，开展项目教学、场景教学、主题教学和岗位教学，加强理论课程与实践课程的整合融合，强化学生实践能力和职业技能培养。

**（五）学习评价**

**1.课程考核**

（1）课程成绩评定：过程性评价占50%，终结性评价占50%。终结性评价可采用闭卷考试、开卷考试、口试、技能操作考核等方式或者它们的组合形式；过程性评价可选择平时表现（考勤、笔记、课程参与度）、平时作业、阶段性测验考核、竞赛、答辩、设计、编制报告、提交学习心得等一切反映学习过程的指标作为考核依据。

（2）考试课程成绩采用百分制评定：60分为及格，100分为满分。

（3）考查课程成绩的评定采用优、良、中、及格和不及格五级制。

**2.专业实习考核**

专业实习成绩由三部分构成：实训表现（30分）、实训报告（10分）、实训考核（60分），其中实训表现反映了学生的实训状况（包括考勤、劳动纪律、服从管理、实训状况、爱护公物、实训日记等）。

**3.跟岗实习考核**

（1）跟岗实习考核成绩实行等级制，分优秀、良好、合格和不合格四个等级。

（2）跟岗实习考核应综合评定学生实习期间的职业道德和职业能力两方面的状况。职业道德按学生对实习的认识、实际表现、遵纪守规情况和劳动态度等情况评定；职业能力按学生的实习报告和业务考核情况评定。顶岗实习考核工作由校内实习指导教师会同实习单位选派的实习指导教师共同完成。

**（六）质量管理**

以立德树人为根本，以提高人才培养质量为目标，建立以教学为中心，各部门积极参与、目标明确、分工合作的内部质量管理体系。实施校部二级管理体制，赋予教学部教学实施管理的更多职能，发挥专业教学部在教学管理中的主体功能，激发专业教学部的管理能动性，使教学管理从上到下各个环节落实、落地、落细。实施以过程管理和持续改善为主要特色的教学管理模式。从人才培养方案的研制、实施性教学计划制定和教学资源的配置、教学的组织实施、综合评审等环节加强人才培养的过程管理，强化管理过程监控。

在教务处的统筹组织下，教学部开展期初、期中、期末各项常规教学检查；日常课堂教学巡查，发现问题及时向反馈，及时改进；教务处在学校层面布置落实期初、期中、期末教学检查的任务和要求，并对全校教学工作开展情况进行总结和数据分析；开展教案检查、学生作业抽查、实践教学情况检查等，组织开展教师教学评价活动，通过信息反馈不断进行调整改进，保证人才培养目标的实现。

# **九、毕业要求**

符合以下条件，准予毕业：

1.学生思想品德经鉴定符合要求。

2.修完本专业人才培养方案规定的全部课程，完成各教育教学环节，考核成绩合格。

3.符合学校“5合格＋1特长”的其他条件。

4.学生应能够独立创作出具有艺术价值的舞蹈作品，擅长现代及古典多样化舞蹈技巧，具备优秀的创新能力和艺术修养。

# **十．附录**

1.本方案依据《国家职业改革实施方案》、《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》(教职成〔2019〕13号）、教育部职成司《关于组织做好职业院校业人才培养方案制订与实施工作的通知》(教职成司函〔2019〕61号）和贵州省教育厅办公室《关于做好职业院校专业人才培养方案制定与实施工作的通知》、教育部《中等职业学校舞蹈表演专业教学标准（试行）》编制。

2、毕节同心农工中等职业技术学校“舞蹈表演”专业人才培养方案审批表。

毕节同心农工中等职业技术学校

2023年5月